



CULTUURRAAD

VERSLAG 24/03/2014

		aanwezig	verontschuldigd
Kris De Hoon	Forum Cultuur		X
Raymond Hoste	Forum Cultuur	X	
Herwig Kempnaers	Forum Cultuur		X
Griet Mertens	Forum Cultuur	X	
Wim Paeshuyse	Forum Cultuur	X	
Chris Van Wijnsberghe	Forum Cultuur	X	
Huub Venken	Forum Cultuur	X	
Peter Heyns	cultuurdeskundige	X	
Maarten Meyers	cultuurdeskundige	X	
Bart Gaublomme	cultuurprofessional		X
Annelies Nagels	cultuurprofessional	X	
Jef Van Eyck	cultuurprofessional	X	
Nico Verhoeven	cultuurcoördinator	X	
Astrid Wittebolle	Schepen Cultuur	X	

AGENDA

- 1 **Goedkeuring vorig verslag.**
- 2 **Beleid omtrent nomadische circussen (agendapunt Peter Heyns)**
- 3 **Vzw dienstverlening: de toekomst**
- 4 **Verslag jongerenwerking en economisch relanceplan**
- 5 **Stand van zaken**
 - a. **Nazarethkapel: geen urgentie**
 - b. **UiTpas**
 - c. **Het Gevolg: een nieuwe start**
- 6 **Subsidiedossiers gemeenschapsvormende projecten :De Xaverianen – Lenteconcert Europa**
- 7 **Terugblik BLIKOPENER**
- 8 **Straatnamen: nieuwe procedure**
- 9 **Voorstelling SAMWD en SASK op 22 / 2 /14.**
- 10 **Rondvraag**

De vergadering vindt plaats in een workshoplokaal van ABC in het kader van het kinderkunstenfestival Stormopkomst. Meer info over ABC vindt u via <http://www.abc-web.be/>

Bij de aanvang van de vergadering citeert Chris twee fragmenten uit artikels verschenen in De Standaard en KNACK.

http://www.kvs.be/sites/default/files/kvs/Essay_JanGoossens_DeStandaard.pdf

<http://www.knack.be/nieuws/belgie/het-laatste-interview-met-gerard-mortier-ik-heb-me-met-de-eindigheid-verzoend/article-normal-132805.html>

1. GOEDKEURING VORIG VERSLAG

Het verslag van de vorige vergadering (27 januari 2014) wordt goedgekeurd.

2. BELEID OMTRENT NOMADISCHE CIRCUSSEN (AGENDAPUNT PETER HEYNS)

Peter Heyns vroeg om volgend agendapunt te behandelen.

Zowel de Warande als de stad ontwikkelden de afgelopen jaren een programmatie rond circus maar daarnaast zijn er ook de klassieke nomadische circussen die toeren en daarbij steden en gemeenten aandoen met hun tenten. Deze circussen komen zowel uit binnen- als buitenland en slaan hun tenten op openbaar maar soms ook op privé terrein. Wanneer ze dit doen op openbaar terrein hebben ze hiervoor de goedkeuring van de stad nodig.

Op Vlaams niveau ontwikkelde het circuscentrum hiervoor een Vlaams circus-charter voor nomadische circussen (http://www.circuscentrum.be/files/Vlaams_charter_circussen_en_lokale_besturen.pdf). De lokale implementatie van dit charter is echter nog in een opstartfase. Dit charter is een afgeleide van een Europees charter en legt een aantal engagementen van het circus vast en een aantal engagementen vast van de gemeenten. Aan de gemeenten wordt ook gevraagd een duidelijk reglement op te stellen voor circussen die de stad aandoen. Voordeel van te werken met dit charter is dat Turnhout zich circusvriendelijke stad kan noemen en zgn. cowboycircussen geen plaats krijgen tvv. circussen die correct in orde zijn.

Graag had ik geweten hoe de stad Turnhout omgaat met de vraag van nomadische circussen om hun tenten in Turnhout op te slaan.

Is er een handvest/reglement voor circussen opgemaakt, of is de stad dit van plan?

Is het "First come, first serve" principe van toepassing of wordt er een weloverwogen keuze gemaakt om bepaalde circussen wel of niet toe te laten?

Hoe verloopt de communicatie naar nomadische circussen?

Aanleiding van mijn vraag is een "gerucht/opmerking" uit de circussector dat Turnhout wel cowboycircussen toelaat ten nadele van de Vlaamse circussen die zich in orde stellen met dierenwelzijn en financiële zaken. Ik vermoed echter dat men er doelde op de stadsregio en niet zozeer op onze gemeente, daar ik het genoemde cowboycircus onlangs in Weelde zag opduiken.

De vraag van Peter werd teruggekoppeld naar Erik Adriaensen van het evenementenloket. Aanvragen in verband met de inname van het openbaar domein worden door deze dienst behandeld, dus ook de aanvragen van nomadische circussen om hun tenten in de stad te mogen opslaan.

Bij het bekijken van het charter en de werkwijze van de stad om circussen toestemming te geven in Turnhout vertoningen te mogen organiseren, kan Turnhout tot een circusvriendelijke stad worden gerekend.

In de vergunning voor de circussen in Turnhout zijn heel wat verplichtingen opgenomen. Uiteraard dat het circus moet voldoen aan alle wettelijke normen. In de Turnhoutse vergunning staat ook dat er geen wilde dieren mogen optreden 'of vertoond worden' en dat er geen abnormale geurhinder mag zijn. De circussen moeten in orde zijn met hun papieren en vooraf wordt gevraagd om bepaalde documenten te bezorgen (verzekering - attest dierenarts - inplantingsplan - veiligheidsattest van de tent ...).

Astrid geeft uitleg bij het beleid omtrent circussen in de openbare ruimte. Er is beslist om jaarlijks twee verschillende circussen, een groot en een klein, de toestemming te geven om gespreid in tijd in Turnhout vertoningen te mogen organiseren. Deze aanvragen worden gezamenlijk bekeken en dan wordt er een keuze gemaakt. Dit jaar is er een proefopstelling op de parkeerterreinen Snollaert. Dit werd beslist na overleg met politie, brandweer, stadsbedrijven, en wegen, groen en mobiliteit om volgende redenen:

- bereikbaarheid en zichtbaarheid van het circus;
- beide randparkings blijven beschikbaar (er is altijd maar één deel van parking Stadspark nodig voor een circus);
- betere elektriciteitsvoorziening;
- op parking Stadspark kan ook een circus doorgaan buiten de vakantieperiodes.

Deze keuze wordt in het najaar geëvalueerd.

Vanuit de Cultuurraad wordt de vraag gesteld of ook het personeelsbeleid van de circussen wordt gecontroleerd. Dit is veel moeilijker en gebeurt niet.

Eind dit jaar gebeurt er een evaluatie van de keuzes die de stad maakte. Deze zal naast de evaluatie van het circuscharter op Vlaams niveau gelegd worden. Mogelijks kan het stadsbestuur het charter nadien ondertekenen.

3. VZW DIENSTVERLENING: DE TOEKOMST

Op donderdag 27 maart vindt de algemene vergadering van vzw dienstverlening plaats met onder andere onderstaand agendapunt:

De toekomst van onze vzw: de afbouw van ons personeelsbestand gaat onverdroten verder en dat maakt het onmogelijk om de dienstverlening van onze vzw te handhaven. De samenwerking met OCMW gaat niet door, maar nu is er een mooie kans om ons handeltje over te dragen aan de vzw de Troef / den Aas in het kader van een sociale tewerkstelling. Als het wat meezit kan dat beginnen lopen vanaf de zomervakantie. Een stand van zaken kunnen we al geven en de nog te maken afspraken moeten we even op een rijtje zetten. Luc Ruts (voorzitter Troef & Aas) zal aanwezig zijn.

Moest de beslissing genomen worden om de vzw dienstverlening te ontbinden zou de bestemming van de restbudgetten besteed moeten worden in overeenstemming met de statuten van de vzw. (Deze zijn : In geval van ontbinding wordt de eigendom van de vereniging overgedragen aan een vereniging die dezelfde doelstelling nastreeft.)

Huub zal met Nico naar de vergadering gaan.

Vanuit de Cultuurraad worden volgende bekommernissen / opmerkingen meegegeven:

- In Beerse werd beslist om slechts een beperkt aantal niet-technische en onderhoudsvriendelijke materialen in de eigen uitleendienst te behouden (podiumelementen, herashekken, nadars, kabels, Sint- en Pietpakken,...)
- Is er een zicht op de vragen die er nu zijn naar te ontlenen materialen?
- Wordt er rekening gehouden met het aanbod van het provinciaal vormingscentrum?
- Aandacht voor mogelijke valse concurrentie met aanbieders van gelijkaardig technisch materiaal.
- Als er nagedacht wordt over het besteden van de overschotbudgetten:
 - o Is het sop de kool waard mbt de FUTUR?
 - o Is het zinvol te investeren in het Raadshererpark als het optimaal beheer moeilijk is.

4. VERSLAG JONGERENWERKING EN ECONOMISCH RELANCEPLAN

Peter brengt verslag uit van de twee voorbije bijeenkomsten rond jongerenwerking.

Het gevoel dat er een stadsvlucht is van hoogopgeleide jongeren kan niet cijfermatig gestaafd worden.

In een tweede bijeenkomst werd beslist om van nabij te bekijken welk initiatief er genomen kan worden om kansen te bieden voor creatieve jongeren. Gefocust wordt op tijdelijke invulling van leegstaande panden (ateliers, tentoonstellingen,...).

Op 1 april komt de werkgroep terug samen.

Ondertussen is er ook een overleg geweest met de dienst lokale economie en schepenen Wittebolle en Hermans waar volgende stappen afgesproken werden:

- Er wordt een overzicht gemaakt van leegstaande panden die nu (of in de nabije toekomst) leegstandheffing (zullen) moeten betalen
- Er wordt een reglement opgesteld om het gebruik van een leegstaand pand mogelijk te maken. Mechelen wordt als voorbeeld genomen.
- Er moet een projectfiche komen op basis waarvan aanvragen tot gebruik van leegstaande panden behandeld kunnen worden.
- Er moet nagedacht worden over een werkgroep om het project te begeleiden / te inspireren.

5. STAND VAN ZAKEN

a. Nazarethkapel: geen urgentie

Wat betreft de Nazarethkapel haalt Chris aan dat er geen urgentie op dit dossier zit. Onderstaand antwoord kreeg 'Het Bezemklokje' op hun vraag aan minister Bourgeois.

Beste,

In ons antwoord op uw beschermingsaanvraag van april 2013 hebben wij u meegedeeld dat de uitwerking van het beschermingsdossier, gezien de bouwfysische toestand van de kapel en de intentie tot herbestemming, zal opgenomen worden in de planning van 2014. In het najaar zal het dossier inhoudelijk opgemaakt worden waarna de procedure – na ondertekening door de minister – wordt opgestart. De beschermingsprocedure loopt normaliter maximum 1 jaar (kan 1x verlengd worden met 6 maanden). Na een tweede ondertekening door de minister (na openbaar onderzoek) is het goed pas definitief beschermd. U kan pas aanspraak maken op premies na de definitieve bescherming.

b. UiTpas

Nico stelt de werking van de UiTpas voor. De presentatie vindt u als bijlage. Begin april is er een voorstelling voor het college. Nico tracht tegen dan ook een financiële berekening te maken.

c. Het Gevolg: een nieuwe start

Stefan Perceval beschrijft 2013 voor Het Gevolg als het 'Jaar van de Wilskracht'. Er wordt getracht Het Gevolg een eigen gezicht te geven op basis van de krijtlijnen: lokale inbedding en kinder- en jongerentheater. Onderstaande initiatieven zijn of worden genomen:

- Herneming van Petrus en den doodendraad (hernomen)
- Programmering van Kindervoorstelling 'nu is het gedaan'
- Call voor theaterwerkplek in de zomer. Het Gevolg nodigt studenten drama uit om drie (3) weken intensief na te denken over het kinder- en jeugdtheater en hoe daar in de toekomst mee om te gaan onder leiding van Stefan Perceval. Zeelandia
- Kris dewitte is aangekondigd als huisfotograaf
- Op 11 april opent koffiebar Antonis. Deze zal uitgebaad worden door Paul Sneyers.

6. SUBSIDIEDOSSIERS GEMEENSCHAPSVORMENDE PROJECTEN A. DE XAVERIANEN – LENTECONCERT EUROPA

Het subsidiedossier van de Xaverianen wordt positief geadviseerd mits de maatschappelijke zetel op een adres in Turnhout wordt geplaatst.

Aanvullend op de vergadering: blijkbaar is het niet mogelijk om de Rode Toog uit te baten na een concert in de Kuub. Daarom zijn er geen inkomsten uit drank opgenomen. De Xaverianen bekijken ondertussen van nabij of ze FUTUR hiervoor kunnen gebruiken.

7. TERUGBLIK BLIKOPENER

De eerste editie van BLIKOPENER wordt als positief ervaren. Zowel inhoudelijk als de omkadering.

8. STRAATNAMEN: NIEUWE PROCEDURE

Chris duidt de nieuwe procedure in verband met straatnaamgeving. Deze verloopt als volgt:

- Straatnamencomité (waarvan voorzitter Cultuurraad en Forum Cultuur lid zijn) werkt een voorstel uit
- Dit voorstel wordt besproken op het College
- Dit voorstel wordt geagendeerd op de Gemeenteraad
- Er volgt een openbaar onderzoek
- De Cultuurraad wordt gevraagd een advies te geven.
- Het voorstel komt terug op het College.
- Het voorstel komt ter definitieve goedkeuring op de Gemeenteraad waarna het intern en extern wordt gecommuniceerd.

9. VOORSTELLING SAMWD EN SASK OP 22 / 2 /14.

Beide academies hebben in het kader van de Dag van het DKO een gezamenlijk project georganiseerd. Chris geeft dit aan als mooi voorbeeld hoe de academies nu reeds stappen zetten naar een sterkere en betere samenwerking. De Cultuurraad vermeldde dit in het advies dat werd geformuleerd voor het stedelijk beleidsplan.

10. RONDVRAAG

De voorbije week bereikten ons druppelsgewijs berichten in verband met de sluiting van Kunstforum Würth. Schepen Wittebolle en Nico hadden ondertussen een gesprek met Ortwin Arts, medewerker van het Kunstforum.

De stand van zaken op dit moment is dat:

- De museumshop op korte termijn wordt omgebouwd tot Würthshop.
- De tentoonstellingsruimte tot eind oktober geopend zal zijn op weekdays.
- De Toni Ungerer dag in mei, met bezoek van de kunstenaar zelf gaat door.

Een officieel persbericht is er nog niet geweest.

In de nieuwsbrief van het Kunstforum wordt kort verwezen naar de veranderingen.

Chris maakt een voorstel op van brief die naar mevrouw Weber, verantwoordelijke van de Kunstfora gestuurd wordt. De inhoud focust zich op de meerwaarde van het Turnhoutse Kunstforum voor stad en regio en de mooie samenwerking die vanuit het Kunstforum de laatste jaren werd opgebouwd met regionale en lokale spelers.

Chris vraagt zich af wat de stand van zaken is met betrekking tot de Creative Factory. In het speelkaartmuseum zullen de erfgoeddiensten geclusterd worden. Dit gaat over de medewerkers van TRAM41 die nu in het stadhuis gehuisvest zijn en de projectvereniging Erfgoed Noorderkempen. Hierdoor zal op termijn de ruimte die nu ingenomen wordt door de Creative Factory voor erfgoed bestemd worden. Er is een eerste gesprek geweest tussen Creative Factory en het stadsbestuur. Het engagement is er om samen naar alternatieven te zoeken. Voor een concrete timing is het nog te vroeg.

Nico haalt kort nog een aantal projecten aan die door cultuurcoördinatie worden georganiseerd. Er is bij deze projecten steeds een samenwerking met collega's van de stadsregio:

- Thuiskamerfestival (half april tot begin juni)
- De Gebroeder (23 augustus Klein Engelandhoeve)
- Mooov op locatie (25 tot en met 29 augustus)

Het beeld van de Cultuurmarkt 2014 is gemaakt door Dieter VDO (Dieter Van der Ougstraete), opnieuw een jonge Vlaamse striptekenaar die eerder dit jaar zijn debuut maakte met Snow.