



## CULTUURRAAD

VERSLAG 25/03/2013

		aanwezig	verontschuldigd
Kris De Hoon	Forum Cultuur	x	
Raymond Hoste	Forum Cultuur	x	
Herwig Kempnaers	Forum Cultuur	x	
Griet Mertens	Forum Cultuur	x	
Wim Paeshuysse	Forum Cultuur	x	
Chris Van Wijnsberghe	Forum Cultuur	x	
Huub Venken	Forum Cultuur		x
Peter Heyns	cultuurdeskundige	x	
Maarten Meyers	cultuurdeskundige	x	
Bart Gaublomme	cultuurprofessional		x
Annelies Nagels	cultuurprofessional	x	
Jef Van Eyck	cultuurprofessional	x	
Nico Verhoeven	cultuurcoördinator	x	
Willy Van Geirt	Schepen Cultuur		x

### AGENDA

- 1 **Goedkeuring vorig verslag**
- 2 **Informatie traject beleidsplanning**
  - a. **Het stedelijk strategisch planningsproces**
  - b. **De Vlaamse beleidsprioriteiten cultuur**
- 3 **Culturele infrastructuur in Turnhout – houding adviesraad**
  - a. **Nazarethkapel**
  - b. **Watertoren**
- 4 **Brainstorm Cultuurmarkt 2013**
- 5 **Stand van zaken 11 juli viering Turnhout**
- 6 **Traject hersamenstelling adviesraden (LOCUS – de Wakkere Burger)**
- 7 **Subsidiedossiers Gemeenschapsvorming**
- 8 **De afvaardiging vanuit de Cultuurraad in andere adviesorganen**
- 9 **Rondvraag**

### 1 **GOEDKEURING VORIG VERSLAG**

Jef Van Eyck geeft nog verduidelijking bij zijn uitspraak in verband met agendapunt 3 de werking van de Cultuurraad. Er moet voldoende ruimte aanwezig zijn binnen de werking van adviesraden om in te spelen op thema's die op een bepaald moment relevant blijken te zijn. Dit staat naast de advisering en opvolging van het stedelijk beleidsplan.

Het verslag van de vorige bijeenkomst wordt goedgekeurd.

## 2 INFORMATIE TRAJECT BELEIDSPLANNING

Ter voorbereiding van dit agendapunt werden er drie bijlagen bezorgd.

Bijlage 2 bestuursakkoord Turnhout

Bijlage 3 strategische doelstellingen

Bijlage 4 Vlaamse beleidsprioriteiten

Op de vergadering wordt de presentatie bezorgd 'stappenplan strategisch meerjarenplan 2014-2019'.

Nico geeft meer duiding.

Lokale besturen hebben vanaf 2014 naar aanleiding van de algemene invoering van de beleids- en beheerscyclus (BBC) meer vrijheid om een eigen lokaal beleid vorm te geven. Via sectorale regelgeving draagt Vlaanderen een aantal van de bouwstenen voor het integrale beleid van lokale besturen aan. Deze kunnen door middel van hun meerjarenplanning op deze Vlaamse beleidsprioriteiten intekenen en daar subsidies voor krijgen. Door het afschaffen van de sectorale plannen én de integratie ervan in de lokale meerjarenplanning, dalen de planlasten en rapporteringsverplichtingen voor de lokale besturen aanzienlijk.

Het stedelijk beleidsplan 2014 – 2019 wordt een organisatiebreed verhaal, waarbij rekening wordt gehouden met BBC en planlastendecreet én waarbij er afgestemd wordt met OCMW en stadsregio.

In Turnhout nemen we het bestuursakkoord als basis van het beleidsplanningstraject. Uit een analyse van het akkoord kwamen zes strategische doelstellingen naar boven. Een ambtelijke werkgroep heeft aan deze strategische doelstellingen effecten gekoppeld. Effecten geven een antwoord op WAT er met die doelstellingen bereikt wil worden.

Als dit strategisch kader wordt goedgekeurd door het college kan dit verder geconcretiseerd worden. Er wordt dan een antwoord gegeven op HOE dit dient te gebeuren.

Vanaf dit moment is er ruimte voorzien voor participatie en operationalisering onder de naam Turnhout aan't Woord:

- Gemeenteraad
- Adviesraden
- Sleutelfiguren
- Huisbezoeken

De verdere timing is als volgt:

- Eind juni is er een goedgekeurd ontwerp strategisch plan
- In het najaar wordt dit verder uitgewerkt (koppeling met boekhouding, opmaak van budgetten 2014, eigenaarschap en indicatoren vastleggen,...)
- Adviesvraag aan raden
- November of december: goedkeuring door de gemeenteraad

Belangrijke data voor de adviesraden en sleutelfiguren zijn:

- maandag 13 mei (avond) en zaterdag 18 mei (vm)

Eens de uitnodiging ter beschikking wordt deze onmiddellijk bezorgd.

Voorstel is om ook in het Forum Cultuur een denkoefening te doen over de strategische doelstelling en de Vlaamse Beleidsprioriteiten. Er zijn drie culturele beleidsprioriteiten: lokaal cultuurbeleid, de bibliotheek en het cultuurcentrum, die elk op hun beurt gespecificeerd worden. Lokale overheden kunnen intekenen op de beleidsprioriteiten. Als deze uitgevoerd worden, staan daar subsidies tegenover.

De concretisering van de Vlaamse beleidsprioriteiten cultuur gebeurt op een heel gelijkaardige manier. Daarom is het van belang om ook binnen bib, cc en lokaal cultuurbeleid naar gemeenschappelijkheid te zoeken. Een eerste gesprek met de bib is er ondertussen geweest. Een gesprek met het cultuurcentrum staat op de planning.

De vraag wordt gesteld om nu reeds na te denken over de concrete uitwerking van de strategische doelstellingen. De Cultuurraad heeft hier een verantwoordelijkheid op te nemen door 'cultuur' ruim te interpreteren en door te denken in termen van kansen ipv bedreigingen.

### **3 CULTURELE INFRASTRUCTUUR IN TURNHOUT – HOUDING ADVIESRAAD**

Twee culturele infrastructuurvraagstukken staan al even op de agenda. De Cultuurraad bepaalt zijn standpunt en bezorgt een advies aan het schepencollege.

#### **a. Nazarethkapel**

De Cultuurraad kent het dossier van de Nazarethkapel grondig en heeft dit, ook de voorbije legislatuur, van nabij mee opgevolgd. Op vraag van de Cultuurraad werden er in het verleden al een aantal instandhoudingswerken aan de kapel uitgevoerd, enerzijds om op korte termijn de veiligheid te waarborgen en anderzijds om versneld verval van de infrastructuur tegen te gaan.

De kosten verbonden aan instandhoudings- of restauratiewerken zijn enorm. Het bedrag dat genoemd wordt voor enkel het wind- en waterdicht te maken van de Nazarethkapel zit ver boven de 150 000 euro. Dit is exclusief de technieken (verwarming, elektriciteit, verlichting,...) en exclusief de nodige materialen om de infrastructuur te kunnen gebruiken.

De ligging van de Nazarethkapel beperkt uiteraard een optimaal gebruik. De kapel ligt ver buiten het stadscentrum en is niet of nauwelijks met openbaar vervoer te bereiken.

De Cultuurraad is van mening dat er in dit dossier snel een duidelijk standpunt moet ingenomen worden door het stadsbestuur. Indien geopteerd wordt voor het behoud van de kapel, lijkt een aanvraag tot klassering aangewezen. Toch moet ook hier mee in rekening genomen worden dat er van het stadsbestuur een belangrijke financiële inspanning nodig zal blijven.

Bij een niet-restauratie, kan de eventuele afbraak van het gebouw overwogen worden. Dit evenwel zeker niet zonder het eerst grondig in kaart te brengen en te documenteren om het op deze die manier te bewaren voor het nageslacht.

Zowel in het ene, als in het ander geval is de Cultuurraad bereid mee te denken en te zoeken naar werkmethodes en oplossingen.

Als er beslist wordt om de Nazarethkapel te behouden en gebruiksklaar te maken, merkt de Cultuurraad op dat er zich ook een exploitatieprobleem kan voordoen. Het engagement dat het Bezemklokje als mogelijke beheerder wenst op te nemen is lovenswaardig. De combinatie van vergader-, stockage- en tentoonstellingsruimte met een ruime publieke invulling is echter moeilijk. Bovendien is het ter beschikking stellen van stedelijke infrastructuur aan één bepaalde gebruiker niet vanzelfsprekend.

Tenslotte vraagt de Cultuurraad vraagt zich af of het gebruiksklaar maken van de kapel kan gebeuren door een samenwerking met beroepsopleidingen of technische scholen. De erfgoedwaarde van het gebouw zal hierdoor ongetwijfeld dalen, de gebruikswaarde stijgen. Mogelijks zijn de kosten verbonden aan deze werkwijze veel lager dan nu geraamd.

#### opmerking

Bij facility management werd ondertussen extra informatie ingewonnen. Het wind- en waterdichtmaken van het gebouw duidt op een bijzonder grondige renovatie.

#### **b. Watertoren**

Tijdens Turnhout 2012, Cultuurstad van Vlaanderen werd met het Watertorenfestival aangetoond welke impact goed georganiseerde, kleinschalige, gemeenschapsvormende activiteiten kunnen hebben op hun nabije omgeving. Het monument 'de Watertoren' werd voor deze activiteit gehuurd van Pidpa. Ondertussen heeft Pidpa aan het stadsbestuur gevraagd om tegen 15 mei een standpunt in te nemen inzake het al dan niet aankopen van het gebouw. De kostprijs wordt hierbij bepaald op 56 250 euro. De Cultuurraad ziet in de aankoop van dit gebouw een heel aantal kansen, die veel ruimer zijn dan een loutere herhaling van het Watertorenfestival. Een publieke invulling van laagdrempelige sociaal-culturele activiteiten blijft echter bijzonder waardevol. De Watertoren wordt in deze ook niet los gezien van de plek waar hij staat.

Het omvormen van de Watertoren tot een actief publiek monument versterkt voor stadsbezoekers de beleving van deze stadsinkom via de Guldensporenlei, en vormt een belangrijk oriëntatiepunt tussen het station en de Warande, tussen winkelkerngebied en recreatief-woongebied Nieuwe Kaai. Het kan een gemeenschappelijke plek worden voor bewoners en handelaars van de buurt "Watertoren". De Watertoren en het plein er rond zijn dus een belangrijk knooppunt en herkenningspunt in de stad.

Net zoals bij de Theobalduskapel gebeurd is, kan het beheer van deze infrastructuur uitbesteed worden op basis van concrete afspraken in functie van publiek gebruik. De Unie Der Belgische Zendamateurs heeft al aangegeven hier een rol in te willen opnemen waarbij een combinatie met publiek gebruik gegarandeerd blijft. De Watertoren werd door de UBA in 2012 gebruikt als zend/ontvangststoren. Het gebouw is voor hen geen onbekende.

De Cultuurraad beseft dat de bruikbaarheid van het gebouw begrensd is door de bescherming als monument, door de afwezigheid van een aantal basisvoorzieningen, de beperkte toegankelijkheid (brandweer) en de aanwezigheid van een hoogspanningscabine. Doordat de Watertoren werd beschermd eind jaren 80 en werd gerestaureerd begin jaren 90 van de vorige eeuw, is deze infrastructuur in degelijke staat al zijn er, vanzelfsprekend, aan elk gebouw onderhoudskosten verbonden.

De Cultuurraad adviseert om het onderbrengen van de hoogspanningscabine op een andere nabijgelegen plek grondig te onderzoeken. Mogelijks zijn er kansen om de cabine te integreren in de bouwwerken die OCMW Turnhout en CAW De Kempen plannen in de Stationstraat om te komen tot één lokaal welzijnsomhaal.

#### **4 BRAINSTORM CULTUURMARKT 2013**

Als bijlage bij de uitnodiging werd u ook het verslag van de brainstorm ivm de Cultuurmarkt 2013 bezorgd. Ondertussen is er een eerste gesprek geweest met Bert Heylen, verantwoordelijke voor het Openingsfeest van de Warande. Begin april wordt er verder gekeken naar de mogelijkheden om de Cultuurmarkt volledig onder te brengen op de vernieuwde Warandesite. Zowel de Groenzone (ter hoogte van de bushaltes in de Warandestraat) als de omgeving van FUTUR, de nieuwe ondergrondse fuifzaal biedt mogelijkheden.

Bij de opsplitsing van de Cultuurmarkt in twee delen (Gemeentestraat / Warandeplein) zijn er bedenkingen. Het niet meer kunnen gebruiken van de binnenkoer van de SASK als ontmoetings- en cateringsruimte heeft ook gevolgen. Door de verkoop van dranken werden beperkte inkomsten gerealiseerd. En, interessanter, konden er tegen bijna kostprijs dranken aan standhouders aangeboden worden.

#### **5 STAND VAN ZAKEN 11 JULI VIERING TURNHOUT**

Nico geeft meer duiding bij de bijlage 'visie 11 juli viering'. Cultuurcoördinatie is de trekker van de 11 juli viering 2013. Het thema dat naar voor wordt geschoven is straatkunsten. Om een kwalitatief aanbod te kunnen doen aan de Kempenaar is er het voorstel om een samenwerkingsovereenkomst af te sluiten met MiraMiro. Deze organisatie uit Gent wil bijdragen tot de spreiding, de (h)erkenning en de ontwikkeling van kunsten in de publieke ruimte op nationaal en internationaal niveau. Ze organiseren o.a. jaarlijks het straatkunstenfestival tijdens de Gentse Feesten.

Naast dit publieke feest zal er vanuit het stadsbestuur ook een officiële 11 juli viering georganiseerd worden zoals dit de voorbije jaren het geval was.

#### **6 TRAJECT HERSAMENSTELLING ADVIESRADEN (LOCUS – DE WAKKERE BURGER)**

De Turnhoutse Cultuurraad stelde zich kandidaat binnen het traject Hersamenstelling Cultuurraden door Locus en De Wakkere Burger om zich hierbij te laten begeleiden. Een eerste verkennend gesprek is ondertussen achter de rug. Het traject bestaat uit een drietal overlegmomenten. Beslist werd om de volgende bijeenkomst niet op korte termijn te organiseren omdat de samenstelling van de Turnhoutse Cultuurraad vlot is verlopen en omdat de aangereikte methodieken om de werking te verbeteren reeds in gebruik zijn.

De projectbegeleider vanuit LOCUS zocht ondertussen andere professionele uitdagingen op en werd vervangen door Marleen Plateau (ex-cultuurcoördinator uit Ternat).

## 7 SUBSIDIEDOSSIER GEMEENSCHAPSVORMING

Het subsidiereglement Vernieuwende en Bijzondere Culturele Projecten wordt rondgedeeld. Kern van het reglement is een verregaande aantoonbare inhoudelijke culturele samenwerking tussen twee of meerdere Turnhoutse actoren, aangevuld met een aantal andere criteria.

Er zijn twee dossiers ingediend.

Bloedgroep K met een theatervoorstelling op locatie. Dit project heeft geen toonmoment in de stad en voldoet dus niet aan een belangrijk criterium. Als de voorstelling wordt gespeeld in Turnhout met Turnhoutse partners, kan de vereniging een nieuwe aanvraag indienen.

A pop up (h)Art project is een samenwerking tussen a pop up (h)art en Collectief Gigant. Enerzijds krijgen jonge Kempense kunstenaars de kans om tentoon te stellen op een unieke locatie, anderzijds worden er workshops poetry slam georganiseerd.

Er wordt niet getwijfeld aan de waarde van het project.

Wel worden er vragen gesteld omtrent de ingediende begroting en vermelde inkomsten en uitgaven.

Ondertussen is er een volgende bijeenkomst met gepland om zowel het reglement gemeenschapsvormende projecten grondig van nabij te bekijken als een definitieve beslissing te nemen in dit dossier.

## 8 DE AFVAARDIGING VANUIT DE CULTUURRAAD IN ANDERE ADVIESORGANEN.

Een aantal raden / beheersorganen vragen aan de Cultuurraad om één of meerdere personen af te vaardigen.

beheersorgaan bibliotheek	Raymond Hoste	Geïnteresseerden kunnen zich kandidaat stellen
GECORO	Herman Heyns	1 afgevaardigde + 1 plaatsvervanger
milieuraad	Luc Swerts	2 afgevaardigden
mondiale raad		Geïnteresseerden kunnen zich kandidaat stellen
museumraad	Raymond Hoste Herwig Kempnaers Chris Van Wijnsberghe Kris De Hoon	2 afgevaardigden
seniorenraad		1 afgevaardigde
vzw dienstverlening	Maarten Meyers	3 afgevaardigden
vzw raadsherenpark		1 afgevaardigde

Enkel voor de museumraad werd er een stemming georganiseerd. Hier waren meer kandidaten dan dat er afgevaardigden gevraagd werden.

Na drie stemrondes worden Kris De Hoon en Chris Van Wijnsberghe afgevaardigd.

Bij de eerste stemronde had elke stemgerechtigde twee stemmen te verdelen:

Kris DH 7, Raymond H 3, Herwig K 5, Chris VW 5

Kris werd verkozen

Bij de tweede stemronde had elke stemgerechtigde een stem:

Raymond H 2, Herwig K 4, Chris VW 4

Raymond trekt zijn kandidatuur in

Bij de derde stemronde is er terug een gelijk aantal stemmen

Herwig K 5, Chris VW 5

Herwig trekt zijn kandidatuur in.

Chris wordt verkozen.

Vanuit de Cultuurraad wordt wel de vraag gesteld wat de rol van de Museumraad exact is. Gaat het enkel over de stedelijke musea? Of zou het ruimere museum/tentoonstellingsbeleid in de stad moeten besproken worden.

## 9 RONDVRAAG

Peter meldt dat er een onvolledige lijst van te reserveren locaties circuleert op de site van de stad.

Wim wil volgende keer een idee over het inrichten van de nieuwe fietsbrugomgeving verder toelichten.