

BEGIJNHOFWONING NR. 60

Begijnhof | 2300 Turnhout



Opgemaakt door **ARAT ■ architecten**

Fraikinstraat 71 | 2200 Herentals | W www.arat.be

T 014 24 86 90 | E info@arat.be

Opgemaakt te Herentals | september 2017

Opdrachtgevend bestuur: **OCMW Turnhout**

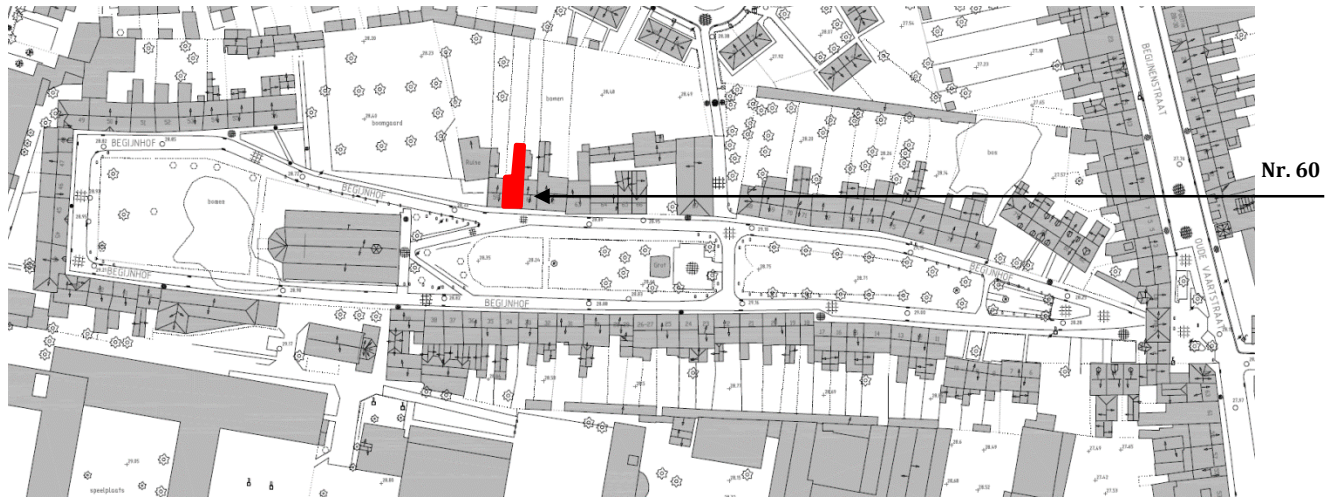
Campus Blairon 200 | 2300 Turnhout

Contactpersoon | Lieve Wouters

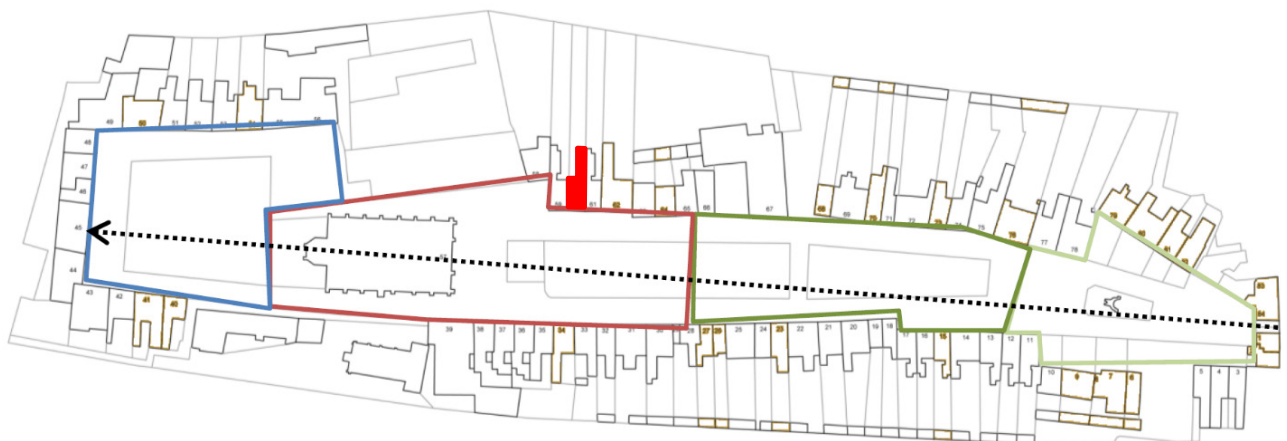
T 014 47 42 31 | E lieve.wouters@ocmwturnhout.be

HOOFDSTUK 01	INLEIDING	3
01.01	GEGEVENS.....	4
01.02	BESCHRIJVING VIOE.....	4
01.03	ALGEMEEN	4
01.03.01	ICONOGRAFISCH MATERIAAL	4
01.03.02	MUTATIES	5
01.03.03	WONINGGROEP	6
01.03.04	TYPOLOGIE VAN HET KEMPISCH WOONHUIS.....	FOUT! BLADWIJZER NIET GEDEFINIEERD.
HOOFDSTUK 02	EXTERIEUR WOONHUIS	8
02.01	VOORGEVEL	8
02.02	ACHTERGEVEL	10
02.03	TUIN	13
HOOFDSTUK 03	INTERIEUR WOONHUIS	14
03.01	KELDER	14
03.01.01	PLANINDELING	14
03.01.02	LOKAAL -1.01	14
03.02	GELIJKVLOERS.....	15
03.02.01	PLANINDELING	15
03.02.02	LOKAAL 0.1.....	16
03.02.03	LOKAAL 0.2.....	17
03.02.04	LOKAAL 0.3.....	18
03.03	AANBOUWEN	19
03.03.01	LOKAAL 0.4 (AANBOUW)	19
03.03.02	LOKAAL 0.5 (AANBOUW)	19
03.03.03	LOKAAL 0.6 (AANBOUW)	20
03.04	EERSTE VERDIEPING	20
01.01.01	PLANINDELING	20
01.01.02	LOKAAL 1.1 (NACHTHAL).....	21
01.01.03	LOKAAL 1.2.....	22
01.01.04	LOKAAL 1.3.....	23
03.05	ZOLDER	23
01.01.05	PLANINDELING	23
01.01.06	LOKAAL 2.01.....	24
01.01.07	LOKAAL 2.02.....	24
HOOFDSTUK 04	BOUWFYSISCHE ANALYSE.....	27
04.01	HOOFDGEBOUW EXTERIEUR.....	27
04.01.01	VOORGEVEL	27
* DAK STRAATZIJDE	29	
04.01.02	ACHTERGEVEL.....	30
04.01.03	BUITENSCHRIJNWERK	32
04.01.04	DAKSTRUCTUUR INTERN.....	35
04.02	HOOFDGEBOUW INTERIEUR	35
04.02.01	KELDER	35
04.02.02	GELIJKVLOERS	36
04.02.03	VERDIEPING	39
04.02.04	ZOLDER	40

De Vlaamse begijnen startten in de 13^e eeuw met de oprichting van verschillende begijnhoven. Deze gesloten gemeenschappen zorgden zowel voor de spirituele als dagelijkse noden van de zusters. Het begijnhof in Turnhout werd in 1998 opgenomen op de lijst van het Unesco werelderfgoed.



Figuur 1: Overzichtskartaal met de huidige toestand van het Begijnhof van Turnhout (opgemaakt door ARAT © in het kader van het landschapsbeheersplan 2014)



Figuur 2: Overzichtskartaal met de uitbreidingsfasen van het Begijnhof van Turnhout (opgemaakt door ARAT © in het kader van het landschapsbeheersplan 2014)

- Fase 1: 14^{de} en 15^{de} eeuw
- Fase 2: eerste helft 17^{de} eeuw
- Fase 3: tweede helft 17^{de} eeuw
- Fase 4: 18^{de} eeuw

01.01 GEGEVENS

Basisgegevens	Woning
Huisnummer	60
Perceel	613
Datering	1869
Bescherming	Als landschap in 1962 en als monument in 6
Beschrijving	Neogotisch getint huis van twee traveeën en twee bouwlagen, onder gemeenschappelijk zadeldak, opgetrokken circa 1900, vermoedelijk naar een ontwerp van architect P.J. Taeymans. Gespiegeld aan woning nr. 59. Op de scheidingslijn een lantaarn. ¹

01.02 BESCHRIJVING VIOE

Ten aanzien van de vorige nummers, inspringende enkel- en dubbelhuizen van één of drie traveeën en twee bouwlagen, gegroepeerd onder één vernieuwd zadeldak (Vlaamse pannen), opklimmend tot de 17de eeuw. Gedeeltelijk aangepaste bakstenen lijstgevels met zichtbare ankers voor de nummers 8 en 9.

Nummer 8 met licht vooruitgeschoven, beschilderde begane grond onder lessenaarsdakje, waarin houten kruiskozijn en korfboogdeurtje met oculus; nummer 9 en 10 met latere rechthoekige benedenvensters en deuren, eerst genoemde met luiken, laatst genoemde met ruitvormige roede verdeling in het bovenlicht; originele en aangepaste bolkozijnen op de bovenverdieping. Vrijstaande zijpuntgevel van nummer 10 met aandaak en vlechtingen..¹

01.03 ALGEMEEN

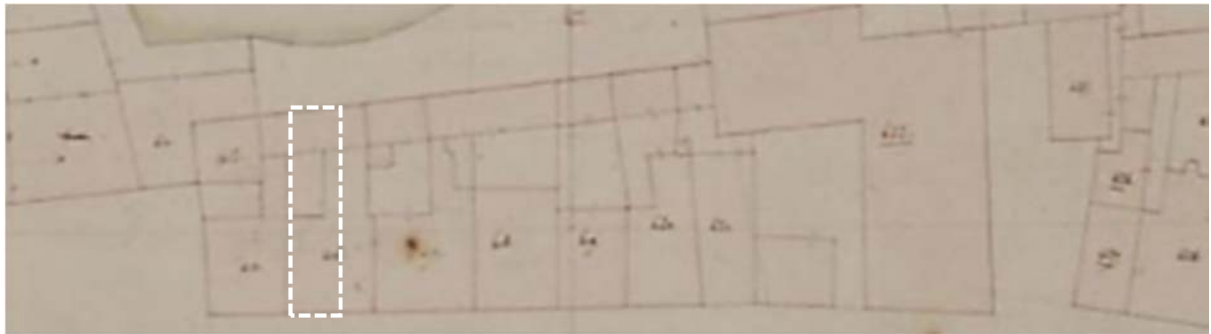
01.03.01 ICONOGRAFISCH MATERIAAL



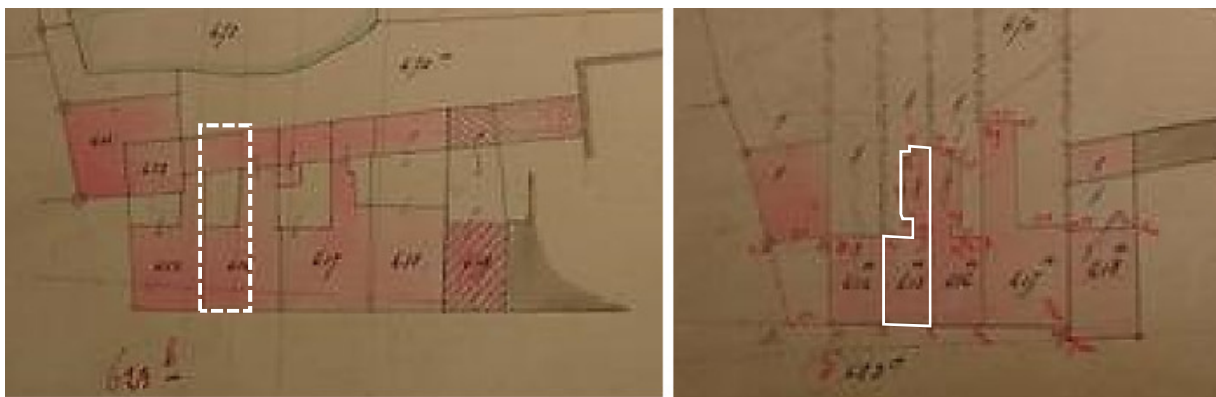
Figuur 3: Gravure van Vostermans uit ca. 1667, papier. 52 x 37,5 cm. SAT

¹ <https://inventaris.onroerenderfgoed.be> - geraadpleegd 18-11-2016

01.03.02 MUTATIES



Figuur 4: Primitief kadaster, 1835



Figuur 5: Mutatieschets: perceel 613, 1896, schets 53, Ministerie van Financiën, Kadaster van Antwerpen

01.03.03 WONINGGROEP

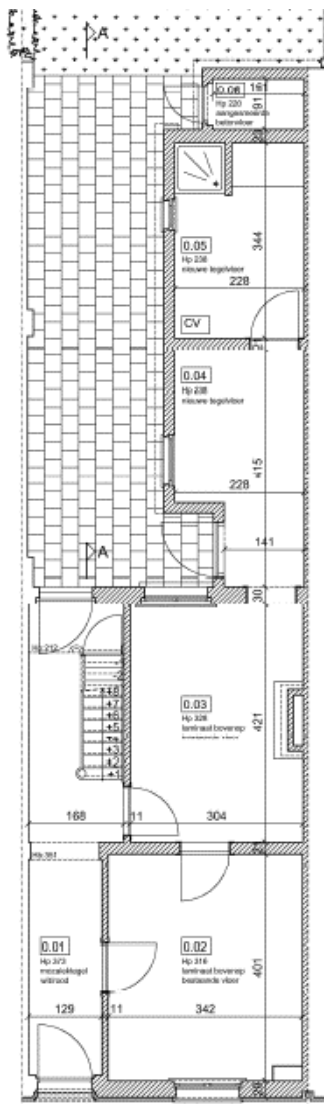
Woning nr. 60 is onderdeel van de woninggroep 59-60-61-62 die allen rond 1900 werden in een "neo- stijl" opgetrokken en werden allen ontworpen door P.J. Taeymans. Woning 60 vormt hierbij zowel wat betreft de voorgevel als wat betreft het grondplan het spiegelbeeld van woning nr. 59.



PLANOPBOUW Nr. 60:

Het grondplan van de woninggroep nrs. 59-61 (met uitzondering van nr. 62) volgen dezelfde plantypologie als de woningen nrs. 3-5, die eveneens door een telg uit de Taeymans-familie werd ontworpen. Deze typologie vertoont sterke gelijkenissen met deze van de 19de- vroeg 20ste-eeuwse stadswoning. De stijl van de voorgevels zijn dan weer voornamelijk het gevolg van de toenmalige voorkeur voor de Vlaamse neo-rennaissance.

Hoewel de woning, wat betreft de interieurafwerking reeds werd aangepast, bleef de algemene en oorspronkelijke planopbouw grotendeels intact. Zoals de typische stadswoning uit deze periode heeft het huis langs één zijde een lange corridor, die wordt verlicht door het bovenlicht boven de voordeur en het glasraam in de achterdeur. De trap bevindt zich in het tweede deel van de hal. Naast de gang bevinden zich twee grote leefruimtes. Achter de hal bevindt zich een smalle uitbouw met de utilitaire ruimtes zoals de keuken, berging en badkamer.



typisch plan Herenwoning

02.01

VOORGEVEL



Beschrijving

De gevel bevat twee traveeën en twee bouwlagen en wordt bekroond met een zadeldak .

Langs de linkerzijde is er geen naad omdat de gevel deel uitmaakt van één groter gevelcomplex. Aande rechterzijde wordt de gevel onderbroken omwille van het inwerken van de regenafvoer ter hoogte van de scheidingsmuur.

Er werd gebruik gemaakt van een strakke genuanceerde machinale baksteen met een kleur die varieert van grijsroze naar zachtrood ; gemetst in kruisverband en platvol opgevoegd met een beige kalkmortel . Ter hoogte van de raamdorpels , tussenmonelen en lintelen werden speklagen voorzien , uitgevoerd met een natuursteen - kleurige imitatiemortel op basis van cementmortel . Deze speklagen werden ingewerkt en dus niet in opbouw op de gevel aangebracht. Deze mortel werd ook gebruikt voor de cordonlijst ter hoogte van de raamdorpels op de verdieping , voor de invulling van de segmentvormige reststrook tussen lintelen en ontlastingsbogen en voor de nepstenen ingewerkt in de ontlastingsbogen.

Er werden twee soorten natuursteen gebruikt.

* blauwe hardsteen

Voor de plint , raam- en deurdorpels werd een licht gefrijnde blauwe hardsteen gebruikt. De raamdorpels steken in beide richtingen 10 cm uit en hebben een onder 45° afgeschuinde bovenhoek.

De plint steekt ca 10 cm uit op het baksteenparapement en heeft keelvormige bovenprofilering met afgeschuinde buitenrand.

De plint wordt ter hoogte van de inkomdeur gefaceteerd doorgetrokken om de hoek. In de plint zitten twee zwart geschilderde smeedijzeren verluchttingsroosters

* witte natuursteen

> voor de lintelen : deze werden voorzien van een uitkragende neusprofilering die op de ingewerkte kussenblokken in verstek omdraait tot tegen de gevel.

> voor de tussenregels van de ramen : deze zitten gelijk met het parament en hebben zowel onder als bovenaan een kwartholle uitsparing om het frontale zichtvlak visueel te verfijnen.

> omkadering van de inkomdeur en bijhorende nis met vierlobbig rozet-motief , geïnspireerd op een klassieke maaswerk detaillering voor glas-in-lood , ook al staar er nu één op maat gesneden ruit in met klaar glas .

De gevel wordt bekroond met een wit geschilderde houten bakgoot op geprofileerde consoles en voorzien van een boordplank met fijne profilering. De stroken tussen de consoles werden dun bepleisterd en samen met de rest wit geschilderd.

Het dak is afgewerkt met machinale rode pannen (type “ Muldenpan”) . Ter hoogte van de rechter perceelsgrens is in symmetrisch op de nok een gemetste schouw zichtbaar die bovenaan niet werd afgedekt. Aan de voorzijde is er boven de inkomtravee een klein ijzeren dakraampje ingewerkt.

De regenafvoer (in pvc) wordt onderaan opgevangen in een zwart geschilderd gietijzeren onderstuk.

Appreciatie

De gevel is om diverse redenen karakteristiek :

* De gevel is onderdeel van een grotere groep gelijkaardige woningen. Deze samenhang moet behouden blijven en elke mogelijke wijziging aan één van de gevelementen moet in harmonie én strikte vormelijke gelijkheid zijn met deze “groep”.

* Het betreft een woning in een neo - traditionele stijl die reeds van in het begin van de 20ste eeuw z'n opgang maakte . Door het gebruik van houten kruiskozijsen, deuomlijstingen, ramen met kleine roede-verdeling en luiken, trachtte men het geheel een oud en pittoresk uitzicht te geven. Het is opvallend dat een groot aantal van de ramen zijn opgebouwd met een kleine roede-verdeling.. Hoewel grote raamvlakken toen al de norm waren, koos men toch voor een kleine roede-verdeling. Dit duidt erop dat men er zich vroeger ook van bewust was, dat deze ramen medebepalend zijn voor het uitzicht van het begijnhof

* Het iets uitbundiger gebruik van natuursteen voor de omlijstingen is dan weer vreemd voor dit “bakstenen” begijnhof en werd enkel toegepast in deze recentere groepswoningen.

* de oorspronkelijke gevelopbouw en materiaalkeuze is nog intact. Dit is niet zo verwonderlijk omdat het om een nog recente woningengroep gaat (1895) Het is dus aangewezen om deze gevelopbouw te behouden , juist omwille van hun nog hoge stijlzuiverheid. Dit is voor de vele oudere woningen zeker niet het geval omdat deze door de eeuwen heen keer op keer werden aangepast.

De enige opmerking die kan gemaakt worden betreft het gebruik van pvc voor de regenafvoer : dit zou zink moeten zijn.

HoofdgevelBeschrijving

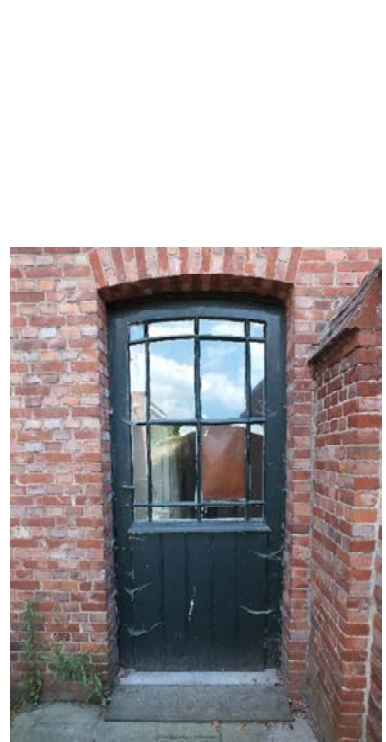
De achtergevel heeft twee bouwlagen en net als de voorgevel 2 traveeën. De gevel is met dezelfde baksteen gemetst als de voorgevel.

De ramen op de verdieping zijn T-vormig. Het bovenlicht en de opendraaiende vleugels zijn in twee ruiten opgedeeld met fijne ijzeren glasroedes.

De ramen zijn bovenaan licht gebogen en hebben een steense kantlaag. De dorpels zijn in blauwe hardsteen en steken ca 5 cm uit en zijn zijdelings 10 cm ingewerkt.

De deurvleugel is zwartgroen geschilderd. De indeling van de ruiten gebeurde met fijne glasroedes waarbij een geometrisch motief werd uitgewerkt door een boord te laten rondlopen waardoor tussenbanden en hoekvierkantjes gevormd worden.

Er is een eenvoudige wit geschilderde, licht overstekende bakgoot voorzien zonder zichtbare gootkepers. Aan de linkerzijde van de gevel is een zinken regenafvoer geplaatst dat uitloopt in de dakgoot van de aanbouw. Het dak is identiek afgewerkt als dit aan de voorzijde.



- Aan het raam van het gelijkvloers zijn nog duidelijk sporen van een vroeger aanwezig luik.

Appreciatie

De gevel is om diverse redenen karakteristiek : de aanpak is echter veel soberder dan de voorgevel : geen natuursteen (tenzij voor de dorpels) , geen speklagen of fijnmazige raamindelingen , geen monumentale kroonlijst . Het betreft duidelijk een budgetvriendelijke “achtergevel” – aanpak waarbij niet langer heeft gekozen voor het “begijnhof” – imago maar voor een typische laat 19de eeuwse vormtaal met een “logischer / functioneler” materiaalgebruik. Het is belangrijk om te trachten het oorspronkelijk schrijnwerk maximaal te behouden omdat het nauw samenhangt met de rest van het architecturale vocabularium.

Gevels aanbouw



Beschrijving

Haaks op de achtergevel werd een lange aanbouw gebouwd bekroond met een zadeldak. Het gebouwtje is in een andere baksteen gemetst als het hoofdgebouw : het gaat immers om een latere aanpassen ter vergoting van de zeer smalle oorspronkelijke aanbouw . Deze bijbouw is in vergelijking met de meeste andere aanbouwen op het begijnhof dan ook riant groot . Het gaat hier niet langer om wat berghoekje maar op een volwaardige vleugel die bestemd was voor de diensten (keuken, wassen,...) Deze aanbouw heeft een zadeldak met een ander soort platte rode pannen . Dit dak loopt door tot tegen de achtergevel maar versmalt op 1,30 m van de achtergevel. In deze inspringende muur werden een donkergroen geschilderde houten deur met ingewerkte ruit ingeplant. Het metselwerk werd hier plaatselijk wit geschilderd .Helemaal achteraan werd een kleine aanbouw toegevoegd met een plat dakje met overkragende houten dakrand : het gaat vermoedelijk om het voormalige toilet “op de koer”

De machinale stormpannen met een platte wel , verschillen van deze van deze van het hoofddak. De wit geschilderde kroonlijstgoten hebben een boordplank die geprofileerd is als die van het hoofddak. De regenafvoeren zijn in pvc.

Appreciatie

Deze gevel vormt niet echt één geheel met het hoofdgebouw omdat hij door zijn breedte het uitzicht van uit de achterste kamer hindert. Uiteraard blijft het door het materiaalgebruik goed afgestemd op het hoofdegebouw en is om die reden alleen al bij voorkeur te behouden. Bovendien vormen deze lokalen een welkome aanvulling op de beperkte planindeling van het hoofdhuus en zijn ze nu eenmaal noodzakelijk. De eenvoudige en zelfs banale gevelopbouw laat ruimte voor hedendaagse inpassingen die meer licht kunnen brengen in deze aanbouw.

02.03

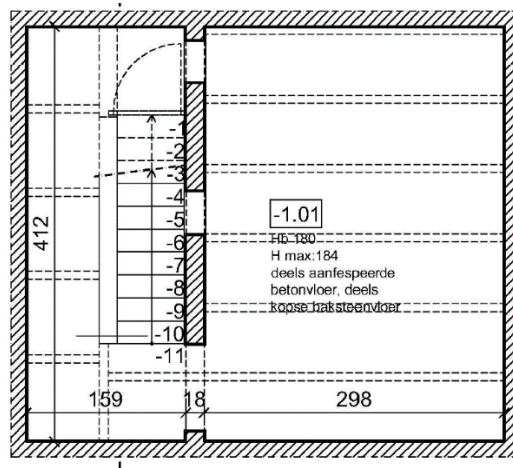
TUIN



De tuin bestaat uit een grasveld dat afgezoomd werd aan beide zijden met een beukenhaag

03.01 KELDER

03.01.01 PLANINDELING



03.01.02 LOKAAL -1.01



Beschrijving

De kelder bevindt zich enkel onder de achterste zone en de trap en een deel van de gang.

Het plafond bestaat uit d dun bepleisterde klassieke bakstenen troggewelven op stalen I-liggers

De trap naar de kelder is uitgevoerd in baksteen.

Een deel van de vloer is bekleed met een glad afgestreaken waterdichtingslaag, der rest is een baksteenvloer.

Appreciatie

Te behouden elementen :

De indeling bepaald door de dragende muren : dit geeft de oorspronkelijke indeling op het gelijkvloers aan.

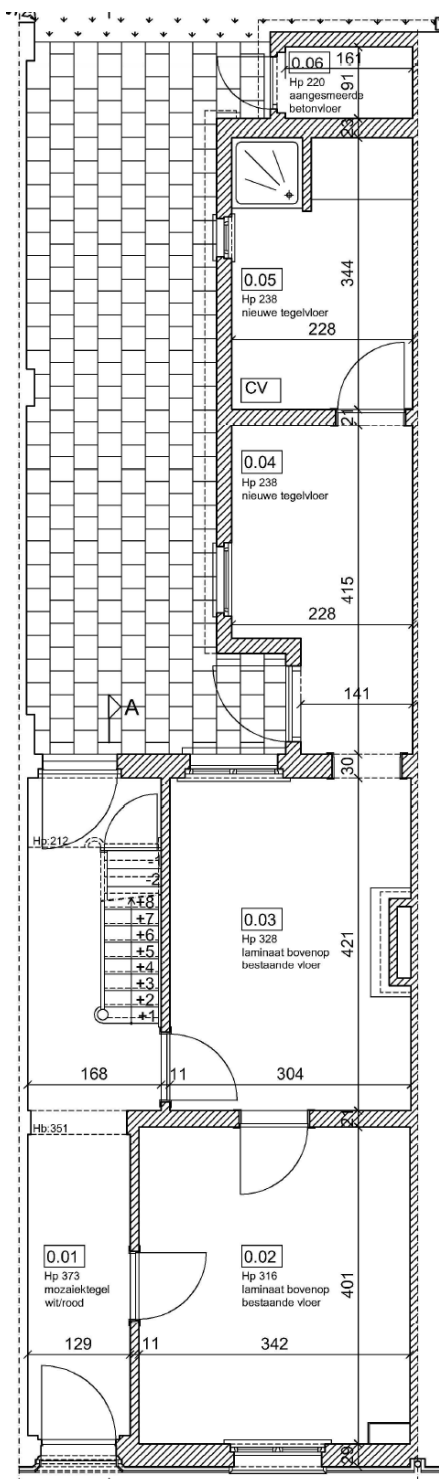
Verder de troggewelven en de bakstenen trap.

03.02

GELIJKVLOERS

03.02.01

PLANINDELING





Beschrijving

De gang is opgedeeld in twee delen. De gang is bevoerd met een recente tegelvloer (witte grès met kleine overhoeks gedraaide roodbruine siertegeltjes.

De houten plinten zijn in dezelfde kleur geschilderd als het binnenschrijnwerk (gebroken wit).

Het plafond is vlak en heeft geen rand- of plafondmouluures.

De muren zijn vlak bepleisterd en behangen met structuurbehang met motief

Klassieke oorspronkelijke paneeldeuren met fijne geprofileerde omlijsting.

Er is daglicht in de gang via het gelobd bovenlichtje boven de voordeur en vooral via de grote beglaasde achterdeur.

In de achterste , lichtjes bredere helft van de gang vertrekt een tweedelige houten bordestrap die wit werd geschilderd . De eikenhouten trapboom, leuning en bijhorende baluster is glanzend oranjebruin gevernist. De onderzijde van de trap werd bepleisterd. De driehoekige zijkant van de trap werd t.o.v. de kelder afgedicht met een beglaasde wand : deze is samengesteld uit fijne ijzeren glasroedes ingevuld met recht- en driehoekige ruiten in melkkleurig figuurglas met een verticale lijnvormige figuurprofilering.

Tussen de voordeur en het midden van de gang hangt nog de oorspronkelijke beldraad waarmee de huisbel wordt aangetrokken.

Appreciatie

De houten trap , zijbeglazing en paneeldeuren en huisbel zijn oorspronkelijke te behouden onderdelen. De vloerbetegeling is niet authentiek en past vormelijk eigenlijk niet in deze begijnhof qua formaat en kleurenpallet : de tegels zouden max 20 x 20 cm groot moge zijn en bij voorkeur wordt gebruik gemaakt van rode keramische tegels of wit / zwarte cementegels of gelijkaardige types . Anderzijds kan men niet stellen dat deze betegeling stoort in deze context



03.02.03 LOKAAL 0.2



Vloer

> houten laminaat gekleefd op vermoedelijk bestaande houten vloerbepanking . De aard van de vloer kon niet gecontroleerd worden .

Wanden

> vlak bepleisterd en wit geschilderd (vermoedelijke recent vernieuwde gipsbepleistering)

> In de hoek een wit gestratificeerde verticale kast gemaakt om de meters en binnenkomende leidingen te verbergen.

> binnendeuren : wit geschilderde paneeldeuren

Plafond

> vlak plafond (vermoedelijk verlaagde gipskartonbeplating , gezien de koof ter hoogte van het raam in de voorgevel)

> standaard gipsen randmoulure

Appreciatie

Er is nog weinig 'authentiek' materiaalgebruik in deze ruimte. Het vals plafond dient bij voorkeur verwijderd te worden om de oorspronkelijke plafondafwerking na te kijken en eventueel terug zichtbaar te maken na grondig herstel. Idem moet er worden nagekeken welke vloerafwerking er onder de laminaat zit. Indien dit een authentieke vloer betreft moet deze, indien nodig, hersteld worden en in het zicht blijven.

De geelbeige beschildering van de ramen is niet juist. Een stratigrafisch kleuronderzoek moet de oorspronkelijke kleuren duidelijk maken.

03.02.04 LOKAAL 0.3



Beschrijving

Vloer en plafond : idem voorste plaats

Muurafwerking : Het behangpapier heeft geen enkele bouwhistorische waarde

Tegen de scheidingswand met woning nr. 61 staat een eenvoudige schouw met houten geometrische versiering van de haardmantel. De haardwand is dichtgemaakt.

Appreciatie

Idem lokaal 0.1. De schouw moet in deze ruimte bewaard blijven zelfs al heeft ze geen uitzonderlijke architecturale of esthetische waarde . In de voorste plaats werd deze bv. wél al eerder afgebroken en heeft het lokaal om die reden alleen al zijn 19° eeuwse authenticiteit verloren.

03.03 AANBOUWEN

03.03.01 LOKAAL 0.4 (AANBOUW)



Beschrijving

De keuken bevindt zich in de aanbouw. De ramen zijn ook recent vernieuwd en voorzien van dubbele beglazing.

Appreciatie

Het is in elke overduidelijk dat deze keuken niet authentiek is en dit een recentere aanbouw betreft die geen enkele architecturale waarde heeft.

03.03.02 LOKAAL 0.5 (AANBOUW)



Vloer

> de vloer is bekleed met recente keramische tegels en is dus niet origineel.

Appreciatie

Volledig nieuwe invulling met verlaagde plafonds , lichte scheidingswand en een nieuwe keramische vloerbetegeling.

Idem appreciatie lokaal 03.03.01

03.03.03 LOKAAL 0.6 (AANBOUW)



Vloer : bakstenen vloer

Wanden > het voormalige toilet is bepleisterd

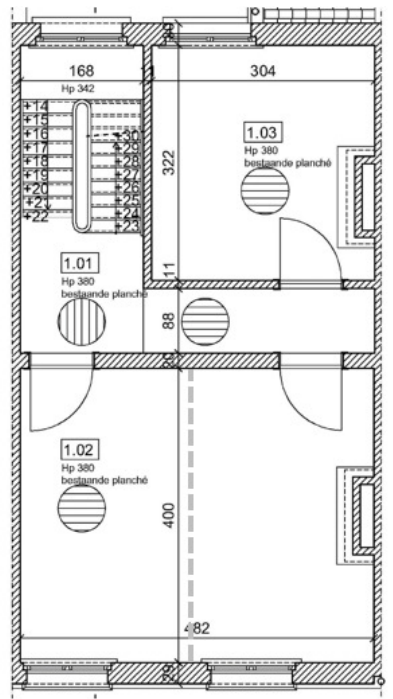
Plafond : houten beplanking

Appreciatie

Idem appreciatie lokaal 03.03.01

03.04 EERSTE VERDIEPING

01.01.01 PLANINDELING



De planindeling stemt nog overeen met de oorspronkelijke op één wijziging na : de voorste plaats langs het plein was aanvankelijk opgedeeld in twee kleine slaapkamers. Dit verklaart de twee deuren in de tussenmuur en het vreemde tussengangetje t.o.v. lokaal 1.03 dat noodzakelijk was om de uiterst rechtse slaapkamer te bereiken via de traphal. Dat

maakt dat vandaag het tussengangetje eerder nutteloos en onpraktisch lijkt . Nochtans is het niet aan te raden om deze tussengang te supprimeren , bv. ten voordele van lokaal 1.03. Men kan de plaatsing van een nieuwe deur tussen de traphal en dit gangetje overwegen zodat de gang bij lokaal 1.03 hoort en er bv een kast wordt voorzien op het einde.

01.01.02 LOKAAL 1.1 (NACHTHAL)



Beschrijving

Houten plankenvloer , gevernist. Wit geschilderde plinten.

Originele paneeldeuren en dito deurbeslag.

Houten trap : idem beschrijving gelijkvloers. De bordessen werden net als de treden wit geschilderd. Dit is waarschijnlijk de oorspronkelijke afwerking

Houten plankenvloer : authentieke grenen planken. Momenteel gevernist .

Appreciatie

De houten trap is te behouden.

01.01.03

LOKAAL 1.2



Beschrijving

Grote slaapkamer langs de straatkant met 2 grote ramen aan de straatkant.. Het originele deurbeslag is nog aanwezig.

Houten plankenvloer , gevernist. Wit geschilderde plinten. Een plank dwars op de voorgevel wijst op een uitgeboken lichte scheidingswand.

Bepleisterde en geverfde muren. De plafonds werden waarschijnlijk herbepleisterd.

Schouwhaard : houten afwerking . geschilderd

Recente radiatoren.

Appreciatie

De huidige kamer is na de uitbraak van de oorspronkelijke tussenwand veel ruimer en de opeprvlakte heeft een mooie verhouding t.o.v. de hoogte. Het is zeker geen verplichting om de oorspronkelijke tussenwand te herstellen.

01.01.04

LOKAAL 1.3



Idem lokaal 1.2

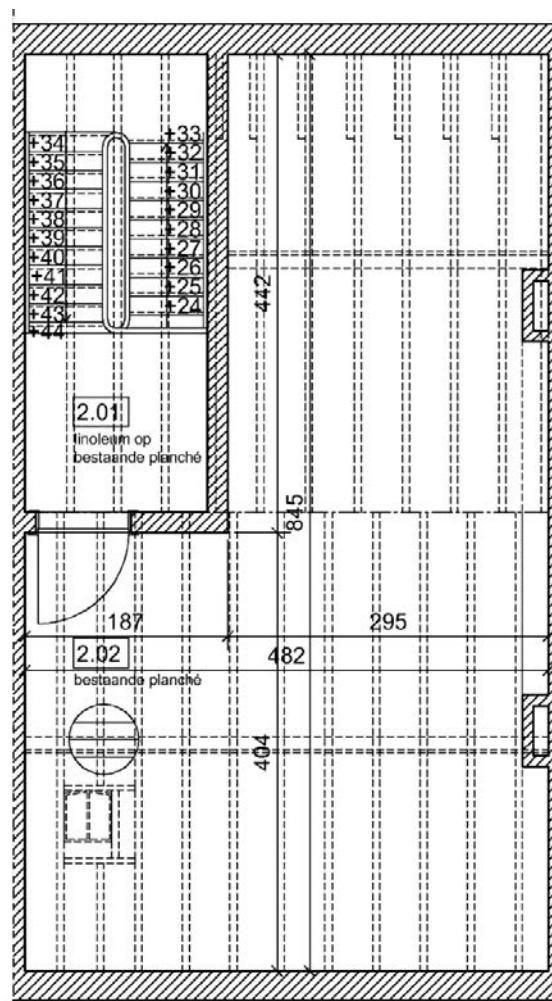
Met uitzondering van het deurbeslag : dit is NIET origineel.

03.05

ZOLDER

01.01.05

PLANINDELING



01.01.06

LOKAAL 2.01



Beschrijving

Plafond: bepleisterd plafond op rinkellatjes, ook het schuin dakdeel. Onderzijden van de trapsteken en bordessen zijn eveneens vlak bepleisterd. De trap naar de zolder is net als de andere lager gelegen trapsteken authentiek. Op de originele plankenvloer werd in de traphal linoleum aangebracht maar deze kan perfect verwijderd worden zodat de oorspronkelijk vloer terug tot zijn recht komt.

Ook de originele zolderdeur is nog aanwezig, met origineel beslag.

Appreciatie

Te behouden : trap en de de authentieke bepleisteringen, de binnendeur , de vloerplanken op het trapbordes.

01.01.07

LOKAAL 2.02





Beschrijving

De vloer bestaat uit geschaafde grenen planken (van ca 20 cm breed) onbewerkte planken

Tegen de scheidingswand met nr. 59 staan de twee schouwen die t.p.v. de dakdoorgang tot één schouw samenkomen. Op de schouwen werden herstellingen aan de bepleistering uitgevoerd met cementering. De bakstenen muren van de opstanden aan de voor-en achtergevel zijn nog dun bepleisterd en deels wit gekalkt. Ook de bakstenen scheidingswand met lokaal 2.01 is nog bedekt met originele wit gekalkte verf .

Op de zolder ligt ook nog een originele deur die vroeger werd weggehaald uit de woning.



Dak

De originele dakstructuur is nog aanwezig. Het dak werd niet geïsoleerd. Aan de kant van de voorgevel is nog en authentiek dakraam aanwezig.

Appreciatie

Belangrijk is dat de resterende muurbepleistering, de gemetste schouwen, oude vloerplanken in samenhang met de houten vloerkepers, bewaard blijven.

Het eventueel aanpassen van de zolder tot bewoonbare ruimte hangt af van diverse randvoorwaarden:

- De natuurlijke verlichting zal beperkt moeten blijven. Enkel met maximaal 2 dakvlakramen langs de achterzijde (cfr voorschriften beheersplan) en dan ook liefst bij voorkeur met een gezamenlijke aanpak voor de vijf woningen . Bij voorkeur de dakramen op de nog aanwezige raveelopening inplanten en de afmetingen afstemmen op die oorspronkelijke formaten.
- De authentieke spantstructuur moet bij voorkeur zichtbaar blijven, dit wil concreet zeggen dat ze best niet omkast of bepleisterd mag worden.
- Bij herstellings- of aanpassingswerken aan de vloer moeten de bestaande planken en vloerkepers maximaal behouden blijven en in elk geval maximaal hergebruikt en in hun originele status herplaatst worden.
- De houten kepers hoeven niet zichtbaar te blijven indien men het dakvlka zou willen isoleren en afwerken aan de binnenzijde

ALGEMENE APPRECIATIE INTERIEUR

Het huidige interieur bevat weinig uitzonderlijke authentieke afwerkingen. Er moet nog wél nagezien worden of er nog originele vloerkepers ,beplanking of bepleistering aanwezig zijn boven de verlaagde plafondbekleding.

Wat betreft de ruimtelijke indeling werd eerder al aangegeven dat deze nog oorspronkelijk is en niet zonder meer kan aangepast worden. In de ganse woning moeten de houten draagvloeren, d.w.z. authentieke kepers en vloerplanken maximaal gerespecteerd worden.

De meeste schouwhaarden werden soms al uitgebroken en hebben op zich geen bijzondere bouwhistorische waarde. Maar zelfs indien men de haarden niet meer zou nodig hebben omwille van een vervangende centrale verwarming, mag er in geen geval geraakt worden aan de typologische opbouw indien men hun aankleding zou willen aanpassen. De schouwmantel en een haardomkadering moeten wél degelijk bewaard blijven als bouwspoor van de verwarming ‘per kamer’ en als architecturaal centrum van het lokaal.

Diverse veel terugkomende en eerder onopvallende interieuronderdelen lijken op het eerste onbelangrijk maar moeten toch zeker behouden worden omdat ze wel degelijk een bepaalde bouwhistorische waarde (tenzij anders bepaald in de hierna volgende gedetailleerde bespreking).

- Houten binnendeuren incl. beslag en omlijsting. Bij voorkeur moet de oorspronkelijke beschildering hersteld of herschilderd worden.
- Muurbepleistering: ook al werd dit niet kamer per kamer geanalyseerd: men mag er vanuit gaan dat een groot deel van de wandbepleistering nog (deels) oorspronkelijk is. Men moet deze trachten te behouden en te sparen bij het aanpassen van de technische installaties door eerder te kiezen voor een plaatsing in opbouw i.p.v. het inslijpen van leidingen en buizen zoals we vandaag gewoon zijn.
- de decoratieve venster- en deurkrukken
- de houten trap

Deze woning heeft eigenlijk vooral een bouwhistorische waarde omdat ze zich , samen met een aantal gelijkaardige exemplaren, op het begijnhof bevindt. Indien deze woninegn zich elders in de stad Turnhout zouden bevinden zouden ze allicht nooit beschermd zijn geweest als monument. Anderzijds zijn het, net als vele 19^{de} eeuwse stadswoningen praktische huizen met een heldere planindeling en mooie ruimtes die goed verlicht zijn.

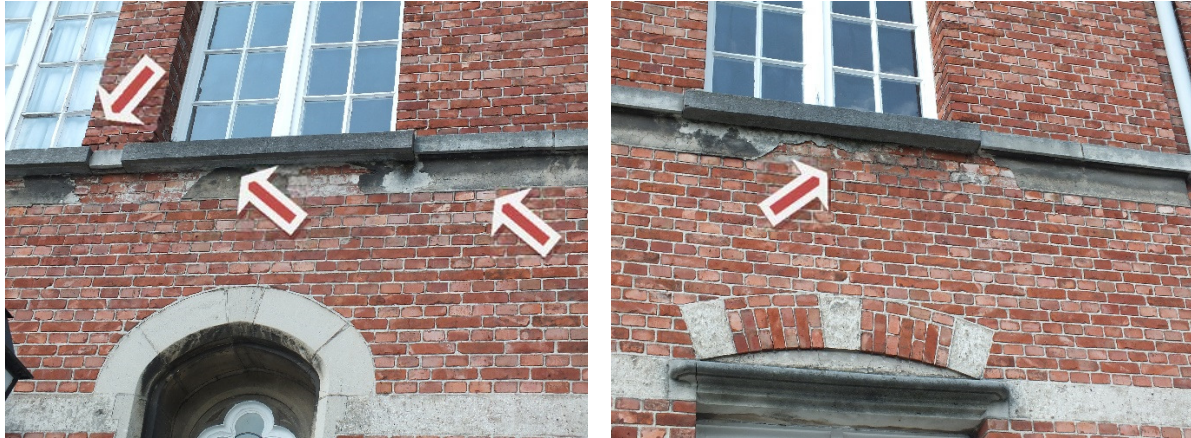
Ook het feit dat ze ontworpen zijn door de gekende en gereputeerde architect Taeymans is niet onbelangrijk. Naast de talrijke restauraties en nieuwe gebouwen (weliswaar in een traditionele stijl) heeft hij met dit ontwerp toch gezocht naar een ander type begijnhofwoning dat overeenstemt met de comforteisen van andere woningen elders in de stad op dat moment. Het feit dat niet al te strak werd vastgehouden aan een oerklassiek type begijnhofwoning maar dat tegelijkertijd werd gezocht naar een harmonie met die andere bestaande woningen mag beschouwd worden als een goed voorbeeld dat men steeds moet opteren voor een hedendaagse vormtaal in evenwicht met deze zwaar beladen historische context .

04.01 HOOFDGEBOUW EXTERIEUR

04.01.01 VOORGEVEL







*De gecementeerde speklaag is losgekomen onder de tussendorpel.

* Het voegwerk van het parament is op enkele plaatsen uitgevallen.

* De raamdorpel en de plint op de gelijkvloer zijn gebarsten.

* Het schrijnwerk (deur, ramen, luiken) is toe aan en nieuwe verflaag. Op vele plaatsen komt de oude verflaag los. Een raampje op het gelijkvloers dient vervangen te worden door glas identiek aan bestaande.

* Het schrijnwerk van de kroonlijst lijkt in goede staat maar dient toch nagekeken te worden.

* Bij de voordeur moet men rekening houden met ingerotte planken aan de onderzijde , wat momenteel niet zichtbaar is omwille van de aangebrachte beplating.

* De gietijzeren verluchttingsroosters zijn beschadigd : fragmenten ontbreken t.g.v. corrosie. (mogelijk achterhaald t.g.v. recente herstellingswerken aan de plinten ?)

* Pvc regenafvoer : dit is geen duurzaam materiaal : te vervangen door zink .

* DAK STRAATZIJDE



- Een lichte doorbuiging van de gordingen is zichtbaar in het dak : dit is haast onvermijdelijk maar men kan toch best de doorbuiging nameten . Desnoods kan de gording versterkt worden of extra ondersteund met schoren om de overspanning te reduceren.

- Een klein deel van het dak is voorzien van nokpannen, de rest ontbreekt en moet terug aangevuld worden met hetzelfde type nokpannen.

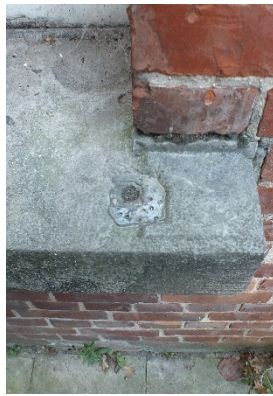
- aansluiting van loden slab op metselwerk van de schouw: de gecementeerde strook die het lood afdekt is geen duurzame oplossing.

- dakramen : corrosie van de stalen kader, ook het lood naast het dakraam is niet volgens de regels van de kunst en moet fatsoenlijk hersteld worden.

04.01.02 ACHTERGEVEL

Hoofdgevel

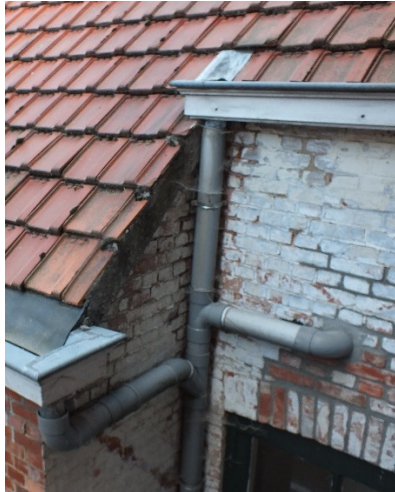




* Geen opmerkingen buiten onderhoudswerken aan het schilderwerk van het schrijnwerk.

*De bakgoot van de achtergevel is toe aan een nieuwe verflaag.

Gevels aanbouw



- bakgoot : afschilferende verf , nieuwe verflaag aan te brengen.
- pvc regenafvoer : dit is geen duurzaam materiaal : te vervangen door zink . Oplossing te zoeken voor doorvoer boven achterdeur keuken.
- kopse gevel : barst met als gevolg losgekomen voegwerk. Te herstellen
- Een deel van de gevel werd wit geverfd. Beste gevel reinigen zodat volledige baksteen terug zichtbaar is.
- Achterste tuinhok: voegen bij aan te werken..

04.01.03 BUITENSCHRIJNWERK

Gezien de bouwhistorische waarde van het buitenschrijnwerk moet men dit in elk geval in de voorgevel behouden. In het algemeen is het schrijnwerk redelijk onderhouden. Men zal nochtans rekening moeten houden met een gedetailleerd nazicht .Het vervangen van enkele beglazing door beter isolerende beglazing mag geen reden zijn om de ramen te vervangen. Er kan desnoods, in overleg met Ruimte & Erfgoed, overwogen worden om extra dun glas te plaatsen in de bestaande ramen. Voor de ramen van de voorgevel is dergelijke ingreep niet te verdedigen omdat die ruiten te klein zijn én omdat het maaswerk van klein houten bij de minste sectieverbreiding een totaal ander uitzicht geeft.

1 ruit in de voorgevel is stuk en moet vervangen worden identiek aan bestaande glas.

Ook in de achterdeur in de hoofdgevel ontbreekt er 1 ruit.





Het schrijnwerk van de achterbouw werd recentelijk vernieuwd.



04.01.04 DAKSTRUCTUUR INTERN



Enkele oude kepers werden reeds eerder vernieuwd door er nieuwe secties naast te plaatsen. De wijze waarop die werden ondersteund met mini- schoren heeft weinig zin en vraagt een betere aanpak.

Een algemene houtbehandeling is wenselijk maar dit slechts na een grondige voorafgaande visuele inspectie (die een actieve houtaantasting aantoont)

04.02 HOOFDGEBOUW INTERIEUR

Algemeen

De woning verkeert algemeen in goede staat en geeft nauwelijks aanleiding tot opmerkingen. Anderzijds is het ook niet uit te sluiten dat er onder aangebrachte vloerbekledingen en verlaagde plafondtegels wél beschadigde plafonds zijn.

04.02.01 KELDER



De kelder is dank zij een gecementeerde bekuijing overwegend droog. Toch sijpelt er op 2 plaatsen vocht in de keldermuren. Dit probleem dient verholpen te worden zodat de kelder droog blijft. De ijzeren balken vertonen op vele plaatsen roestvlekken. De roestvorming moet worden tegengegaan door het loszittend roest te verwijderen en de balken opnieuw te beschermen tegen roest

04.02.02 GELIJKVLOERS







04.02.03

VERDIEPING





04.02.04

ZOLDER



